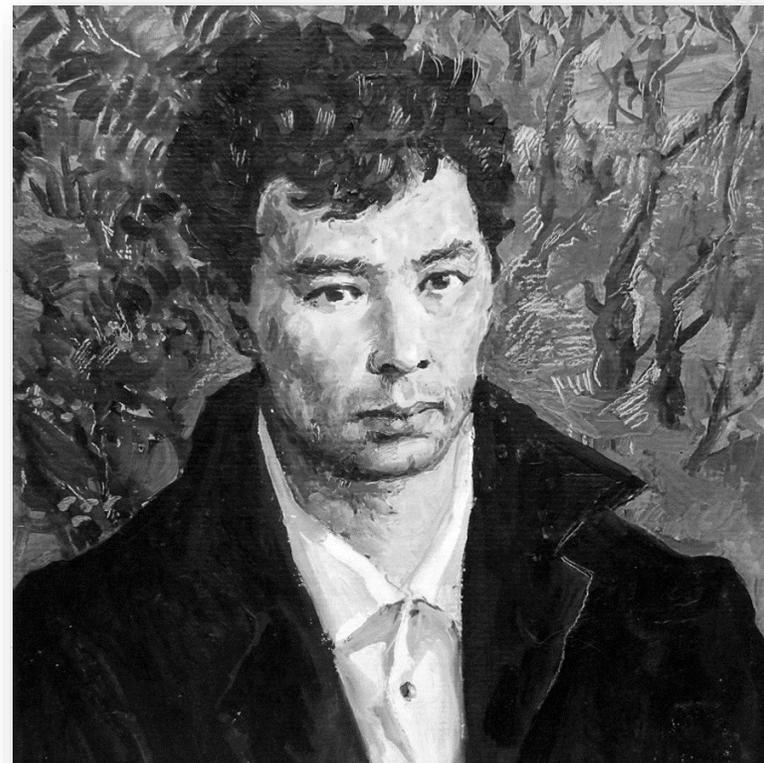


Александр Валентинович
Вампилов
(1937-1972)

Прерванный полет



Составитель: ведущий библиотекарь НТБ
Кавецкая О. В.

Александр Вампилов родился в 1937 году. В этом году праздновали столетний юбилей со дня гибели великого поэта Александра Пушкина. В честь него и был назван Вампилов. Александр был четвертым ребенком в семье. Отца Александр Вампилов не запомнил: талантливого учителя русского языка и литературы, директора школы, до революции служившего репетитором у сына генерал-губернатора Иркутска и владевшего пятью языками, арестовали в начале 1938 года и расстреляли весной. Причиной ареста стал донос.



Александр в детстве



Родители:
Валентин Никитич
Вампилов и
Анастасия Прокопьевна
Копылова-Вампилова

На руках учительницы математики поселковой школы Анастасии Вампиловой-Копыловой осталось четверо детей. Ставить их на ноги помогала ее мать Александра Африкановна. Женщина сыграла в жизни писателя ту же роль, что и няня Арина Родионовна для Пушкина.



Александр Вампилов в детстве с сестрой

Бабушка Александра
Африкановна, Галина,
Анастасия Прокопьевна и
Александр Вампиловы.



Типичный районный посёлок. Деревянный тротуар вместо асфальта, деревянные здания школы, клуба, магазинов, домов с палисадниками, в которых цветёт черёмуха, сирень и яблоня. В таком месте и рос Саша Вампилов. Он был обычным деревенским мальчишкой, как и его сверстники, бегал по огородам, немного хулиганил, играл вместе со всеми.



Вампилов в нижнем ряду посередине

В Кутулике был школьный драмкружок, где Александр Вампилов впервые столкнулся с театральным действием. Он не отличался примерной учёбой, как он сам писал в письмах школьному другу: «Крепко зарекомендовал себя как ученик, который может получать разные оценки (правда, «2» редко), и, впрочем, иногда может разговориться на уроках или наблюдать наступавшую весну в окошках». Александр любил футбол, рыбалку, сам выучился играть на мандолине и гитаре, был редактором школьной газеты, играл в самодеятельных постановках, писал стихи.



Саша с бабушкой
Александрой Африкановной

«Ничего, кроме литературы, я не хочу изучать больше школьной программы», «Читать я, например, готов, не жрамши сутки! Но что касается немецкого, физики, химии...», – писал Вампилов, будучи учеником 10 класса.

Окончив поселковую школу, Вампилов отправился в Иркутск. Первая попытка стать студентом историко-филологического факультета провалилась: «засыпался» на вступительном по немецкому. Год Александр проработал инструктором кружка струнных инструментов Дома культуры и снова отправился поступать. Вторая попытка удалась.



Вокруг Вампилова сформировалась дружная компания единомышленников. «Когда собиралась компания, Саня часто брал в руки гитару. Пел он обычно что-нибудь тихое, задумчивое. Очень любил русские народные песни и старинные романсы», – вспоминал Сергей Иоффе.

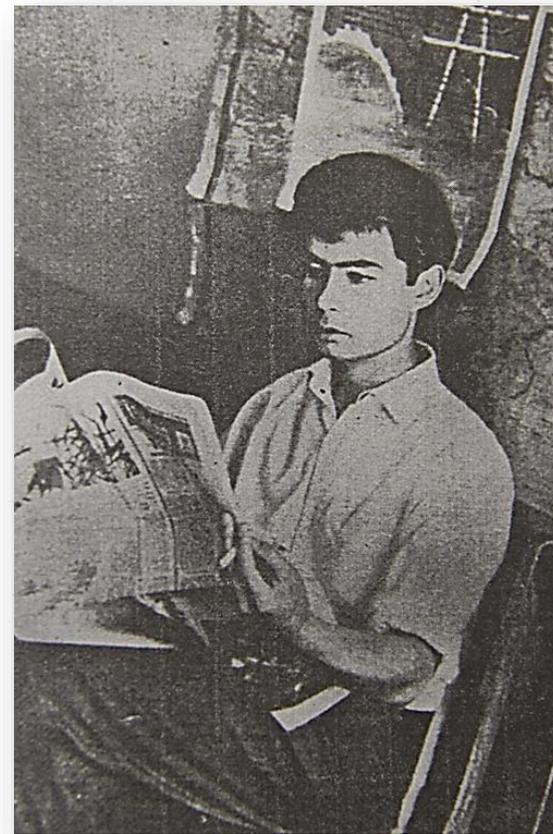
Слушали Моцарта, Баха, Бетховена. Вампилова-третьекурсника захватила проза, и он стал писать рассказы. Говорят, он писал их прямо на лекциях. В 1958 году его небольшие рассказы впервые стали публиковаться в газетах «Иркутский университет», «Советская молодёжь», «Ленинские заветы». Подписывать их собственным именем он не стал, а выбрал себе псевдоним – А. Санин. Он образовал эту фамилию от своего имени – друзья называли его Саней.



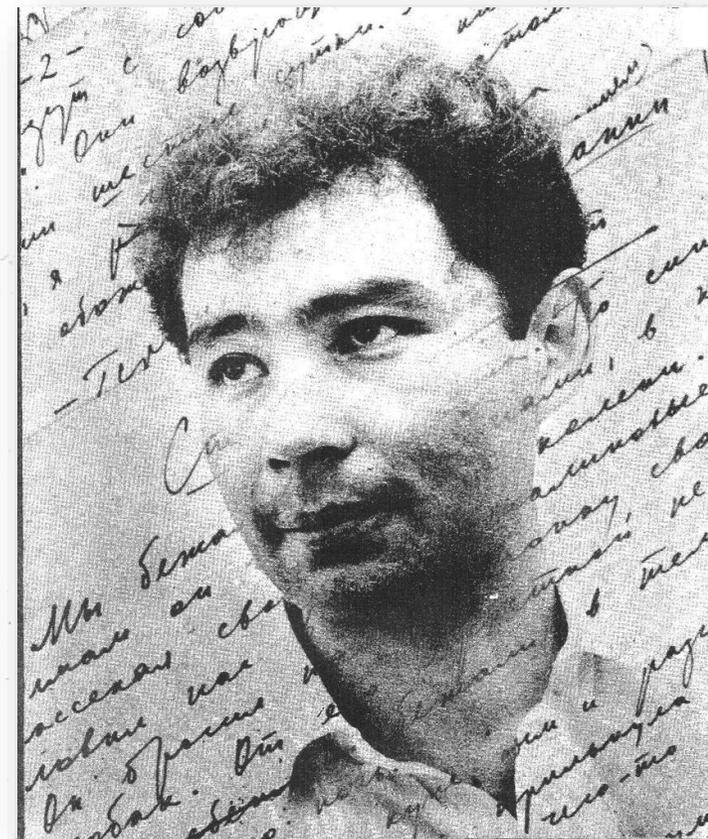
Литсотрудником областной газеты Вампилов стал на выпускном курсе университета. В «Советской молодежи» проработал до 1964-го, дорос до ответственного секретаря. Но писать о комсомольской доблести и партийной дисциплине оказалось выше сил Александра: потомок бурятских лам по линии отца и православных священников вырвался из удушающей атмосферы, где во главе всех углов стояла идеология. Он уволился, но охотно сотрудничал с редакцией, ездил в командировки.



Первым драматургическим опытом стали одноактовые пьесы «Воронья роща» и «Сто рублей новыми деньгами» (позже он переименовал их в «Историю с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). В 1964 году состоялся его дебют как драматурга – в журнале «Театр» опубликована пьеса «Дом окнами в поле». В 1965 году состоялся первый Всесоюзный писательский семинар в Чите, по итогам которого в Союз писателей был принят Александр Вампилов.



Первые пьесы Александра Вампилова, среди которых комедийная «Прощание в июне», не принесли писателю славы. Первая постановка состоялась в литовской Клайпеде. Постепенно, начиная с провинции, режиссеры советских театров начали ставить Вампилова-драматурга, но автор ждал, когда же московские и ленинградские театры обратят на него внимание, но этого не происходило. «Я не жалею, я просто остервенел, и просто-напросто брошу всё это к чёртовой матери», – писал Вампилов в письме завлиту театра им. М.Н. Ермоловой Елене Якушкиной.



Только четыре года спустя после той первой литовской постановки в Ленинградском театре драмы и комедии на сцене появляется «Старший сын». На московской сцене Вампилов свои пьесы так и не увидел. Как не увидел опубликованной одну из них – «Прошлым летом в Чулимске». «Утиная охота» с большим трудом пробивалась в печать, но всё же пробилась практически окольными путями в альманах «Ангара», а «Чулимск» был готов к публикации в сентябрьском номере альманаха за 1972 год. Но, жизнь Вампилова оборвалась в августе.

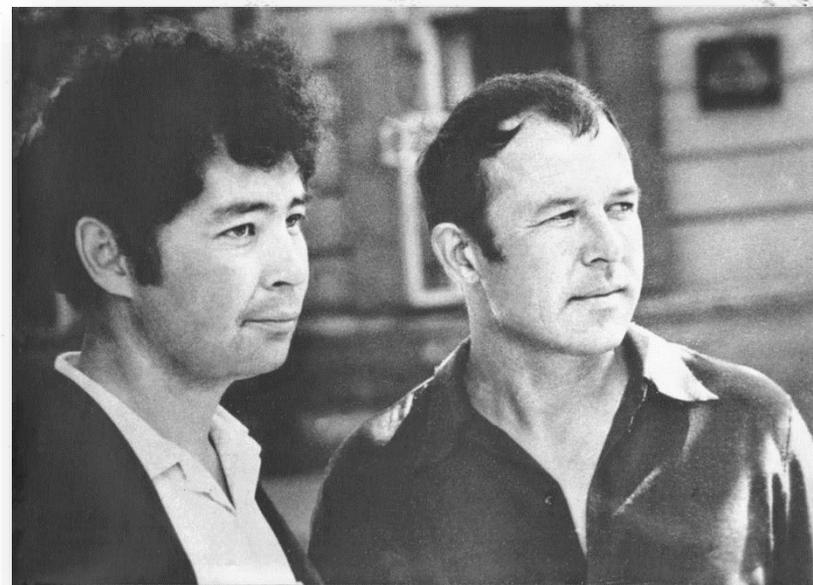


С дочерью Леной на балконе своего дома перед поездкой на Байкал

17 августа 1972 года Александр Вампилов утонул в озере Байкал. Он отправился на моторной лодке с другом и коллегой-литератором Глебом Пакуловым в поселок Листвянка за покупками для празднования дня рождения. На Ангаре, которую переплывали друзья, штормило. По дороге назад бревно ударило о борт лодки и перевернуло ее.

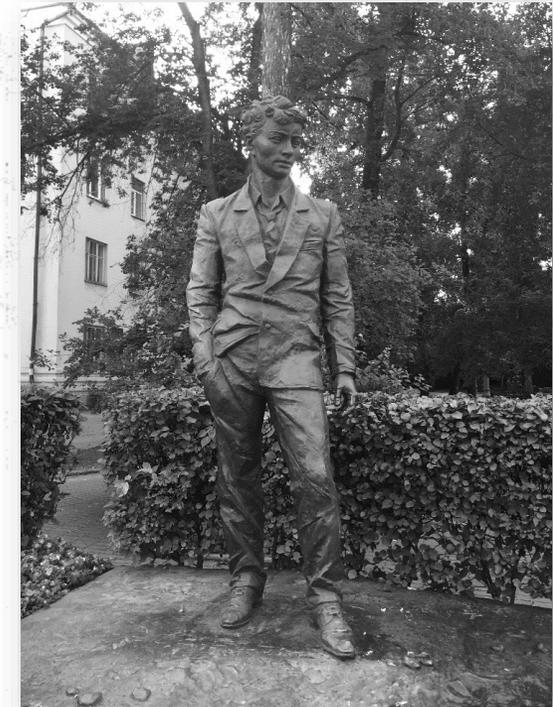
Пакулов успел зацепиться за край лодки и спасся, а Вампилова подхватило течением. По свидетельству главного врача Виталия Иванова, засвидетельствовавшего смерть, сердце Александра Вампилова не выдержало переохлаждения: вода в Байкале ледяная и в августе. На его рабочем столе осталась лежать неоконченная работа - водевиль «Несравненный Наконечников».

Два дня Вампилов не дожил до 35-летия. Последним приютом писателя стало Радищевское кладбище в Иркутске.



Александр Вампилов и
Глеб Пакулов

В ноябре 1972 года Александр Вампилов был награжден премией Иркутского комсомола им. И. Уткина (посмертно). После смерти Вампилова стали выходить в свет его книги, театры ставили его пьесы («Старший сын» шел сразу в 44 театрах страны), режиссеры приступили к съемкам фильмов по его произведениям. Неподалеку от места гибели на Байкальском берегу был установлен памятник драматургу. В Иркутске на доме по улице Дальневосточная, где последние годы жил Вампилов, была открыта мемориальная доска. Улица Бажова в Иркутске была переименована (в год 50-летия со дня рождения) и носит его имя. Его имя носит и библиотека в его родном поселке Кутулике. Там же открыт дом-музей А. Вампилова. С 1987 года Иркутский областной театр юного зрителя носит его имя. В 1996 году основан областной Фонд Вампилова. С 1997 года проводятся фестивали «Байкальские встречи у Вампилова», и с 2001 года - Всероссийский фестиваль современной драматургии им. А. В. Вампилова.



Памятник в Иркутске

ЛИЧНАЯ ЖИЗНЬ

Первой супругой драматурга была Людмила Добрачева, с которой Александр познакомился в университете. Они поженились в 1960-м, а развелись через 3 года. Вампилов встретил Ольгу Ивановскую и повел ее в ЗАГС в том же 1963-м. В 1966 году Ольга родила мужу единственного ребенка – дочь Лену. Личную жизнь драматурга трудно называть счастливой и безоблачной. Героя Зилова из «Утиной охоты» с его мучительным любовным треугольником и метаниями Вампилов писал с себя.



Александр Вампилов и его первая жена
Людмила Добрачева



Ольга Ивановская с дочерью Еленой

Экранизации и постановки

В 1975 году пьесу «Старший сын» экранизировал Виталий Мельников. Психологическая драма, главные роли в которой сыграли Евгений Леонов, Николай Караченцев, Михаил Боярский и Светлана Крючкова, по праву заняла место в «золотом фонде» советского кинематографа.



Экранизация пьесы Александра Вампилова
«Старший сын»

В конце 1970-х экранизирована «Утиная охота»: фильм вышел под названием «Отпуск в сентябре», а главных персонажей сыграли звезды кино Олег Даль, Юрий Богатырев, Ирина Купченко и другие знаменитые актеры.



Экранизация пьесы Александра Вампилова
«Утиная охота»

За год до смерти Вампилов подарил миру драму «Лето красное – июнь, июль, август...», которая носила первоначальное название «Валентина». В том же году вышел однотомник писателя, в который вошла пьеса «Прошлым летом в Чулимске». Маятник судьбы начал обратное движение после трагической гибели автора в 1972-м. Пьесы Вампилова взяли в репертуар столичные театры имени Ермоловой и Станиславского. Они идут на подмостках Большого драмтеатра Ленинграда.



Пьеса Александра Вампилова
«Прощание в июне»



Экранизация по мотивам
«Утиной охоты» А. Прошкина

В 2006-м трагикомедию
«Старший сын»
экранизировал Голливуд
(режиссер М. Вайсберг), а в
2015-м по мотивам «Утиной
охоты» снял драму «Райские
кущи» Александр Прошкин.
Зилова сыграл Евгений
Цыганов, а Галину – Чулпан
Хаматова. Книги Александра
Вампилова переведены на 20
языков, в том числе
английский, немецкий,
французский.



Голливудская экранизация
«Старшего сына».

Интересные факты об А. Вампилове:

- ❖ Фамилия «Вампилов» с тибетского переводится как «умножающий могущество»;
- ❖ Накануне рождения А. Вампилова его отцу приснился Лев Толстой, ищущий дробь. Вскоре сон повторился, но на этот раз – с участием Максима Горького: «Я во сне пил с ним водку и целовал его в щетинистую щеку. Боюсь, как бы писатель не родился», – заключал отец в письме жене, Анастасии Копыловой. И потом, после рождения: «Молодец, Тася, все-таки родила сына. Мое предчувствие оправдалось... сын. Как бы не оправдал второе... Не назвать ли его Львом или Алексеем? У меня, знаешь, вещие сны».
- ❖ Рассказ Валентина Распутина «Уроки французского» посвящен матери Вампилова. Оставшись после гибели мужа с четырьмя детьми на руках, она всю жизнь работала учителем математики в средней школе. Интересно, что со стороны бурята-отца предки Вампилова были ламами, а со стороны матери – православными священниками;
- ❖ Любимым писателем Александра Вампилова был Гайдар. Его «Голубую чашку» он знал наизусть.

Цитаты:

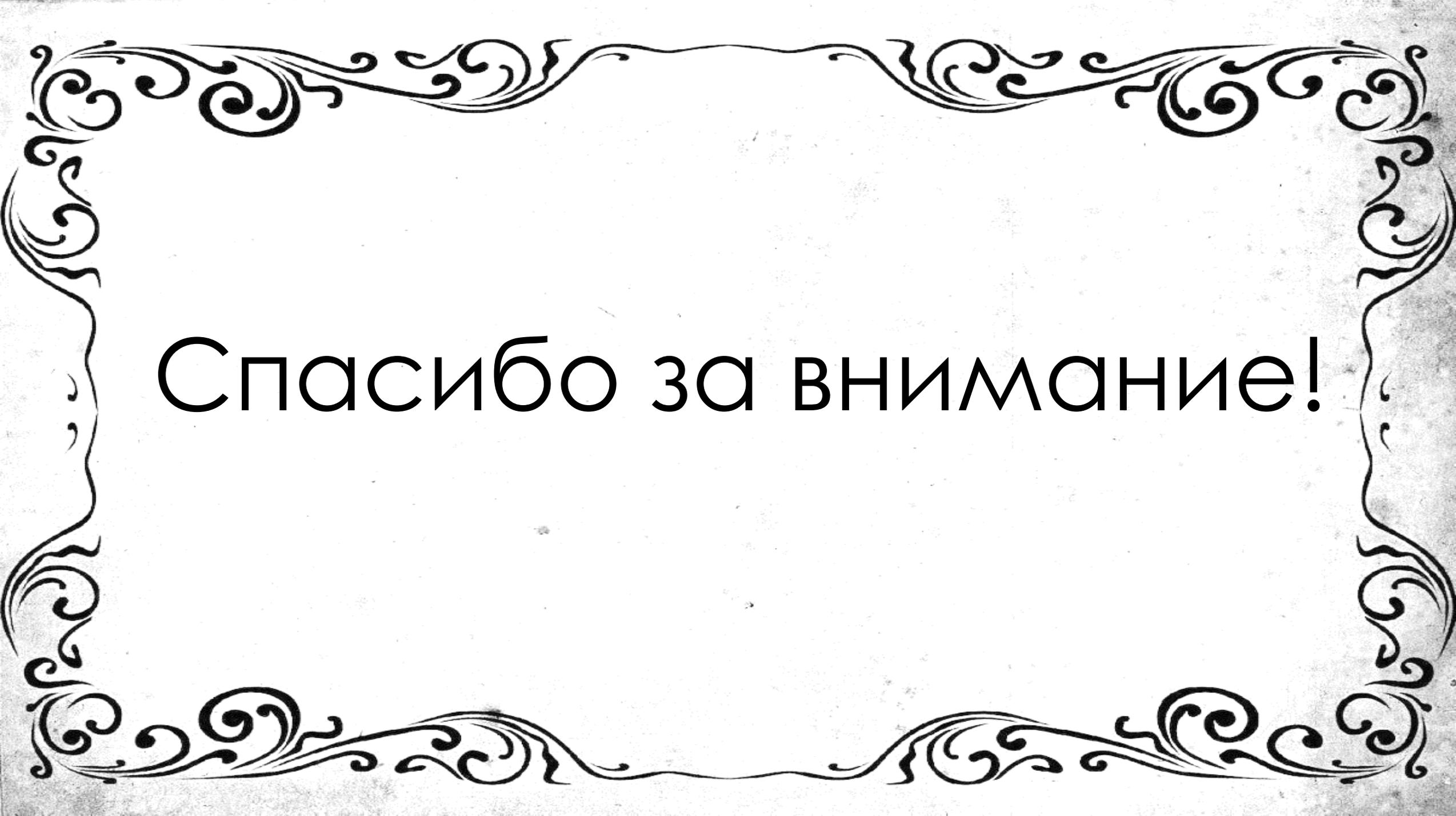
- ❖ Говорите правду, и вы будете оригинальны;
- ❖ Считают деньги. Прислушайтесь: этим занят весь мир;
- ❖ Знаменитым стать сейчас легко, надо просто потерять совесть;
- ❖ Юмор — это убежище, в которое прячутся умные люди от мрачности и грязи;
- ❖ Не дай бог обманывать того, кто верит каждому твоему слову;
- ❖ Время нужно только для того, чтобы разлюбить. Полюбить — времени не надо;
- ❖ Счастливый человек всегда в чем-нибудь виноват. Перед многими людьми он виноват уже в том, что он счастлив;
- ❖ Идиоты не переводятся — они совершенствуются.

Библиография (пьесы)

- 1966 — «Прощание в июне»
- 1968 — «Старший сын»
- 1970 — «Утиная охота»
- 1972 — «Прошлым летом в Чулимске»
- 1963 — «Дом окнами в поле»
- 1965 — «Сто рублей новыми деньгами»
- 1965 — «Воронья роща» («История с метранпажем»)
- 1970 — «Провинциальные анекдоты»
- 1972 — «Несравненный Наконечников»

Фильмография

- 1975 — «Прошлым летом в Чулимске»
- 1976 — «Старший сын»
- 1979 — «История с метранпажем»
- 1979 — «Дом окнами в поле»
- 1979 — «Отпуск в сентябре»
- 1980 — «Эндшпиль»
- 1981 — «Несравненный Наконечников»
- 1981 — «Валентина»
- 1989 — «Двадцать минут с ангелом»
- 2006 — «Старший сын»
- 2014 — «Прошлым летом в Чулимске»
- 2015 — «Райские кущи»

A decorative border with intricate, symmetrical scrollwork and floral patterns in black ink, framing the central text.

Спасибо за внимание!